Con mucho cariño y afecto por lo que has hecho por mi familia. Un abrazo. Paco Montero

GLOSA DE LA COMPAÑÍA DE ARMADOS
CENTURIA ROMANA DE NUESTRO PADRE JESUS
SEMANA SANTA DE 2011. ORIHUELA.

Hola a todos:

Supongo que debería hacer honor al protocolo de salutaciones que, en esta y otras ocasiones, corresponde al Acto y a las autoridades que lo presiden y acompañan. No se puede tratar de una falta de cortesía el empezar mis palabras e ideas expresándolas de manera natural y espontánea porque, la verdad es que estoy contento, y a gusto, con el nombramiento de Glosador de la Centuria Romana de Orihuela, en la Semana Santa de 2011.

Las indicaciones y referencias del mantenedor sobre mi persona reflejan mis orígenes y relación familiar, la dedicación y ocupación profesional y mi vinculación y proximidad con Orihuela y La Centuria Romana. Son muy amables tus palabras y quizás podrían resumirse como "uno de los vuestros". Gracias Jesús.

Cumpliendo con los deseos de Mónica, Alcaldesa de Orihuela, en la felicitación que me hace por este nombramiento, decirte que estoy disfrutando mucho por esta circunstancia y de estos momentos porque me brindan la oportunidad de refrescar pasiones y sentimientos, añoranzas y recuerdos, de mi familia y de todos vosotros que, como Centuria Romana constituís el fervor y aliño inconfundible de nuestra Semana Santa. Esta va a ser una Semana Santa inolvidable, dijiste. Sin duda alguna Mónica y, particularmente para mí, en la que otro "Montero", en este caso de la ferretería, colabora modestamente en el Pregón, llamada, bando o anuncio de los Armaos

Gracias Ramón, Presidente de la Sociedad, y a la Junta Directiva, por la confianza depositada en mí para contribuir al esplendor de un Acto en el que

procede decir: "Se hace saber que, en la Semana Santa de 2011, los Armaos de Orihuela desfilarán en las procesiones organizadas por la Junta Mayor de Cofradías, Hermandades y Mayordomías de Semana Santa".

Enhorabuena Eduardo, Presidente de la Junta Mayor, por el reconocimiento de Bien de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio de España. Sin duda que el esfuerzo continuado de todos, y de todas las Cofradías, Hermandades y Mayordomías, que han venido trabajando con rigor y seriedad por el valor cultural y religioso que representa desde tiempo inmemorial, es el responsable material del éxito alcanzado.

Especial significación tiene, para la Centuria Romana, la Hermandad del Prendimiento con quien se establecen, desde la segunda mitad del siglo pasado, vínculos importantes de hermanamiento y cohesión que le confieren el grado de Presidencia de Honor. Muchas gracias a su Presidente, José Rocamora.

Emperador, Abanderado y Capitán. Cargos distintivos de la Centuria que ostentáis la máxima representación. Enhorabuena y gracias por vuestra disponibilidad, dedicación personal y, especialmente, por vuestro compromiso con los ritos y costumbres que nos honran, y con el valor cultural de nuestras tradiciones.

Consiliario, Abanderada de Viernes Santo, Nazareno de Orihuela 2011, Caballero Cubierto, Glosador del Pregón de Semana Santa 2011, autoridades y, sobre todo, amigos de Orihuela y amigos de los oriolanos.

Permitidme una dedicatoria especial: a mi Padre.

El término glosa, se refiere a una nota escrita en los márgenes o entre las líneas de un libro, en la cual se explica el significado del texto en su idioma original, a veces en otro idioma. También la Real Academia Española de la lengua indica que se trata de una explicación o comentario de un texto oscuro o difícil de entender.

En esta ocasión, el libro es la tradición de la Centuria Romana en Orihuela y las notas al margen son sentimientos y sensaciones que intentan explicar el

significado íntimo, desde una familia concreta. En ocasiones, es difícil de entender lo que significa ser frente a estar, ver frente a mirar. Particularmente lo que significa ser Armao frente a estar o salir de Armao, ver a los Armaos frente a mirar a los Armaos. Se siente un cosquilleo profundo y te llenas de imágenes (muchas en blanco y negro) cuando los comentarios y preparativos te hacen mover las manos, los pies y, los ojos, todo se mueve. El tarareo y balanceo de tu cuerpo, te transporta y regala una vuelta a los puentes y enseguida preguntas ¿mamá, falta mucho para Semana Santa?.

Qué diferente, y al tiempo parecido, son los sistemas de información utilizados y la expectación viva que genera la Centuria Romana cuando se acerca la Semana Santa. Y todos los preparativos, programas, planes, contactos, costes y débitos, cuotas, innovaciones y estrenos que, El Diario, El Eco o El Pueblo de Orihuela, El Orden, La Huerta o La Época, La Iberia o La Cotorra, como periódicos, revistas o semanarios de las primeras épocas, se transforman en periódicos digitales, Facebook, Twitter, Youtube y redes sociales de Internet, donde, puedes enterarte de lo sucedido, incluso antes de que ocurra. www.armaos.tk

Mis raíces y primeros recuerdos vivos (no de los que te cuentan), se sitúan en el número 6 de la Mancebería, lindando con la mota del río, por supuesto antes de la canalización y cuando algunas barcas pescaban anguilas, y yo dejaba caer un hilo de palomar con un clavo a modo de anzuelo desde la ventana de la tienda "Casa Montero" (probablemente 5-6 años, 1960). Y cuando se nos hacían las tantas jugando en la calle del Molino al futbol (con o sin balón), pídola o churro mediamanga y mangotero (mano izquierda, codo y hombro – manga-entera), todo muy masculino y sin traza alguna de igualdad. También en la calle del Molino estaba el colegio de Dª Elvira y Dª Lolita, el colegio de la Taona, casi lindando con la fábrica de hielo. Por cierto, una curiosidad, la infraestructura docente e incluso parte del mobiliario ya se establecía en el modo de "copago", tan actual hoy por otra parte, en el que los estudiantes aportaban sus propias sillas (eso sí, modelo oficial en madera pintada de verde azulado), curioso.

Bueno, pues estas entrañables profesoras intentaban inculcarnos la relevancia y trascendencia del espíritu competente y competitivo de la formación, y del aprendizaje de conocimientos de cara a la definición integral como personas capaces de promover y desarrollar el futuro de la sociedad…. Más bien peleaban con un grupo o grupete de cafres (con todo el respeto hacia los habitantes de raza negra de la parte oriental del sur de África), que tenían que "*esfogarse*" y que, incluso tirando las carteras por el hueco de la escalera, salíamos cual estampida a la calle del Molino, cruzábamos el Colón hasta la Calle San Pascual, incordiando más de una partida de dominó, y volvíamos por la relojería de Ballester, otra vez a la Calle del Molino (más o menos 9 años, 1962). ¡NENE ESTUDIA!, nos decía mi madre, al tiempo que, suave y progresivamente aumentaba la intensidad de un pellizco retorsío.

¡Sí, mamá, ya voy!. …¡y nos tomábamos nuestro tiempo!.

Pero si hay algo por lo que podemos destacar la calle del Molino es porque allí se concentraba toda la actividad, toda la expectación y el genuino sabor de la tradición que hoy nos ocupa: los Armaos.

Desde mi casa y por los balcones de Luis Rojas se veía la calle del Molino y podíamos seguir las evoluciones y preparativos de los Armaos pero, a veces sonaban las cornetas por la ventana del río, o se les intuía desde la calle San Pascual. Todo eran carreras de un lado a otro y chistando para provocar el silencio, agudizar el oído y adivinar su presencia. (Éramos cinco y mi primo Marianito –ahora no está Marianito-) ¡Cuidado que os vais a caer! , decía mi madre (algo temerosa y exagerada) cuando nos agarraba casi medio cuerpo fuera de la barandilla del balcón.

Francisco Montero Martínez

¡No corráis!, ¡vais a molestar al abuelito!. ¡Total na!. El abuelito, no era otro que Paquito Montero, vivía abajo y…. ¡seguro que también corría!.

En la calle del Molino vivió un tal Ramón, Ramón Montero Mesples, DON RAMON MONTERO MESPLES, impulsor y referencia de la Centuria Romana desde su fundación en 1891, hace ahora **120** años si bien y como refiere Carmelo Illescas en su riquísima y documentada publicación de 1991 "La Sociedad Compañía de Armados y la Centuria Romana en la Semana Santa de Orihuela", son ya **350** años los transcurridos desde 1661 en que se encuentran las primeras referencias a la estampa de Armados en las procesiones de Semana Santa de Orihuela.

La presencia de los armaos en las procesiones de Semana Santa representa una contribución importante a la escenificación de la Pasión de Cristo relativa a la participación del Senado de Roma (Senatus Populusque Romanus, S.P.Q.R.) como responsable del poder que dictó la sentencia y muerte de Jesús, custodiándole y acompañándolo hasta el Gólgota. El orden lógico e histórico en la procesión, ubicaría a los armaos al final de la misma, como triunfadores de la gesta y siguiendo un orden social perfecto, armónico y bendecido por la propia divinidad. En nuestra Semana Santa, la ubicación de los armaos se concreta en el marco de cada cofradía, aportando respeto y consideración al paso titular de cada una de ellas, y sentido protector de la fe.

Del colegio en la calle del Molino me fui al Colegio Santo Domingo para hacer el ingreso y jugar en la peña del Patio de la Virgen, (D. Alejo, el padre Martí, D. Antonio Roca, D. Fernando Fenoll –profesor de dibujo- y Rafael Fenoll –no tan dibujo-, D. Ildefonso, Eliseo Villagrasa,….), después al instituto de Gabriel Miró (Ruiz-Funes, D. Leocadio, D. Manuel Lacal o D. Alvaro). A continuación el Palmeral y las barracas de la Escuela de Agrónomos de Orihuela, en Los Desamparados (que no huérfanos) y hoy integrada en la Universidad Miguel Hernández.

Termino mis estudios de Ingeniero Agrónomo en la Politécnica de Valencia y de ahí a Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha. 650 metros de altitud nos separan, 160 Km y, hora y media de camino (120 – 110 km/h).

Suficiente perspectiva y pendiente como para aportar una visión diferente y, seguro que, complementaria de las cosas.

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor".

Miguel de Cervantes

"En Orihuela, su pueblo y el mío se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería".

Miguel Hernández

Un luchador utópico virtual, imagen de la tierra donde le parió Miguel, Miguel de Cervantes. Y otro real, cuyos sueños de libertad y lucha contra las injusticias, como el Ingenioso Hidalgo, le costaron la vida. Miguel Hernández.

Lo universal de ambos se te acerca, intima y fascina, confunde tu origen y armoniza los sentimientos, te embriaga de utopías y, a veces, te atrapa en la soledad.

Ajiaceite con pata de cerdo o Guisao de albóndigas de bacalao
Arros y costra o Atascaburras
Rabo de toro o Arros y jardín
Morcillas del Pavero o ……. No hay nada igual

En Albacete cantan….

"Desde lo alto Chinchilla, se ve La Roda.
Se ve La Roda, se ve La Roda,
Albacete y Almansa, La Mancha toda.
Y desde el cielo, y desde el cielo,
se ve a las manchegas que son luceros".

Seguidilla Manchega

Y Gabriel Miró nos dice……

"…otra vez el río, y en el fondo, sobre el lomo de un monte, el seminario, largo, tendido, blanco, coronado de espadañas, y bajo, en la ladera, comienza la ciudad, de la que suben torres y cúpulas rojas, claras, azules, morenas, de las parroquias, de la catedral, de los monasterios..."

Gabriel Miró

Y al tiempo, en Albacete y en Orihuela, unido por dentro.

Familia, amigos, espacios, aromas y colores, vino y azafrán, naranjas y alcachofas, ¡qué buenas!, la feria y los moros, ¡impresionante!. Comercio, turismo, ocio, los estudios de agronomía,... la sierra y el llano. No os podéis imaginar la sensación y contraste que representa, una semana si y otra no, la cruz de la muela y el espacio diáfano de 40 kilómetros, a la redonda, absolutamente libres.

Y también unido por muy dentro: el agua.

¡Ojalá la Centuria Romana pudiera poner un poco de orden y mediación en esto.! Tiene experiencia. Tan solo se trata de tender un puente. Un puente como el que se le ocurrió al carpintero, que permita llevar, traer, aprovechar y disfrutar de lo que tenemos y, sobre todo, compartir.

Jesús Roca, Antonio Carlos Roca y Ramón Sáez

Por lo pronto, el sonido de la corneta del Turuta, los redobles de la retirada o los compases de la Diana floreada te pinchan e inyectan adrenalina a espuertas y te hacen botar y rebotar, casi saltar y, en parte, volar.

Y todo ello en el marco del sosiego, de la serenidad, de la marcialidad, de la compostura, del orden y de la responsabilidad de ser ARMAO en Orihuela. De la orgullosa carga que, al tiempo, vislumbra una ligera sonrisa de agrado y satisfacción a lo largo de toda la procesión.

Una sonrisa que se torna en suspiro y cristal con el último caracol del Sábado Santo.

Una sensación única que, probablemente nace en el interior de cada uno de nosotros y que, por unas y otras circunstancias, siente la atracción de servir al esplendor de la Semana Santa.

No podría decir, con rotundidad y, mucho menos con el respaldo científico correspondiente, que son pasiones adquiridas en el seno materno aunque, desde aquí, propongo la elaboración de una tesis doctoral al respecto.

Pero sí puedo decir que he visto a mi padre acurrucar y adormecer a algunos de mis hijos y sobrinos paternos (incluso en agosto) ejecutando, con el ritmo apropiado, el paso de los armaos.

A los que estéis en edad de criar, podéis hacer la prueba, casi os aseguro buenos resultados.

Indudablemente que, en lo de la carga genética…., ¡haberla hayla!.

Y si no que se lo digan a Ramón, a Ramón Luna Botella, descendiente directo de D. Ramón Montero Mesples y con un pedigrí especial, que incluye un seno materno en la persona de su bisabuela Carmen Montero, hija de D. Ramón, y a su propia madre Mª Dolores Botella, torbellino de entusiasmo y bravura apasionada.

Francisco Montero Correa, Francisco Montero Martínez y José Montero Correa

Por mi parte, mi bisabuelo Francisco, hermano de Don Ramón, e hijo del cuñado de D. Ramón Mesples Gracia, Alcalde de Orihuela en 1901, es decir, mi tatarabuelo, inicia una saga de armaos con mi abuelo Francisco, mi padre Francisco y mis tíos Pepe Montero y Mariano Andreu (casado con mi tía Ramona). Y ahora, con mi sobrino Antonio Carlos Roca Montero, Abanderado en 2004 y 2005, hijo de mi hermana Puri y de Jesús Roca (conocido activista cualificado

e impulsor de los Armaos en el último período de la Centuria). ¿Y si ahora os lo pregunto salteao?

Bueno pues… todos ellos han contribuido, con acierto, al desarrollo de una etapa de la historia en la que la motivación y el entusiasmo por recuperar las tradiciones y raíces de los pueblos, representa el estandarte de su cultura. Sin duda alguna que, ello merece el aplauso continuado de todos.

Toda una lista interminable de socios, numerarios y protectores, amigos y simpatizantes, familiares, de ciudadanos y vecinos, de emperadores, de abanderados, de capitanes, de escoltas y de tropa que intercambian sus puestos y responsabilidades, que protagonizan y expresan sus sentimientos culturales y religiosos en la Semana Santa de Orihuela, de generación en generación.

Francisco Montero Correa

Un relevo imperativo de quienes nos preceden.

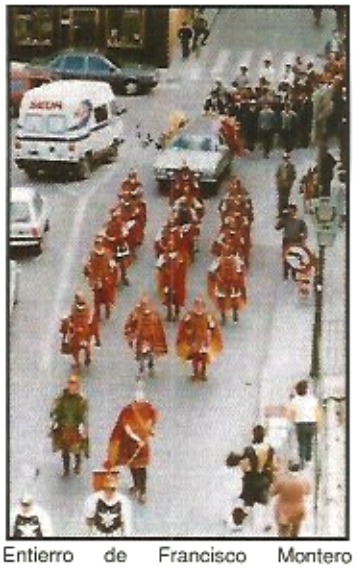
Un llanto desconsolado por el vacío.

Un recuerdo imborrable de quienes nos enseñan.

Un apoyo íntimo y permanente en la decisión.

Un saludo marcial respetuoso y,

un compromiso de cesión para los que nos suceden.


Entierro de Francisco Montero Martínez

Recuerdo con especial cariño los sentimientos de mi padre en agradecimiento a los Armaos cuando nos acompañaron en el entierro de mi abuelo, en abril de 1986.

Sin duda que este hecho constituyó, para él, un compromiso de cesión importante.

Nobleza obliga y debo seguir la virtud de mis antepasados, ¡dijo!.

En mayo de 1987 se forma una nueva Sociedad "Compañía de Armados" que empieza a preparar la Semana Santa de 1988. Mi padre, acepta gustoso y honrado la distinción de la Sociedad como Emperador y se suma al ímpetu arrollador de nuevas generaciones deseosas de rescatar y potenciar el sentimiento de la Centuria Romana.

Y la maquinaria se pone en marcha. En muchas casas y familias de Orihuela se rescatan trajes, faldas y capas, casco, petos y botas. Hay que reparar, completar, reforzar y remendar. Con prisas y carreras, quien si no, las madres, esposas, hermanas y abuelas, primas y sobrinas, tías carnales, tías abuelas, cuñadas y nueras, incluso aficionadas que por allí pasaren. En fin, de todo. Que, además de lo propio en su traje de nazareno, en el de mantilla, en el del Domingo de Ramos, en el de los Oficios, en el mandil, en la merienda y en la teta, en la cena rápida de habas hervidas y embutido o bacalao frito con tomate, de las monas para el lunes, etc.. etc…atendían y atienden al Armao.

Muchos, muchísimos, recuerdos de trabajo en la mesa camilla. Bordados, encajes, lentejuelas y dioptrías que se pierden (ambas), de papel envolviendo borlas, y de sidol y muñequera para reflejos y destellos. Oficialmente, las mujeres tenían un papel relegado y secundario, o… terciario, pero… ¡que te lo has creído!. Gracias a las tres hijas de Don Ramón y a tantas y tantas hijas del pueblo de Orihuela, podemos presumir de la brillantez que nuestra Semana Santa tiene de la mano de la Centuria Romana.

Francisco Montero Correa

Tuve la oportunidad de acompañar a mi padre en la procesión del Domingo de Ramos.

Por el domingo más brillante fuimos/
con la luz, enarcada de alborozo,
en ristre, bajo un claustro de mañanas,
hasta el eterno abril de las persianas.

Miguel Hernández

y también en la del Viernes Santo, en la que pude experimentar una sensación única:

acompañar a nuestro Padre Jesús hasta el Convento de San Francisco.

Viernes Santo, luna llena, a partir de Capuchinos y sin gentío.

La Venerable Orden Tercera, Nuestro Padre Jesús y los Armaos.

El ritmo, vertiginoso. El paso, corto y freno. La pendiente, acusada.

El traje pesa, la espalda, el cuello, el casco. El aliento contenido. No te puedes detener. Y mirando arriba, la silueta del Cristo. Balanceo vigoroso y perfecto. Brillos y reflejos con la luna alta que lo inunda.

TENGO SED

Desde lejos escucho unas voces clamando.
No sé qué dicen. Tengo mi corazón vacío.
Desde lejos los miro. Sé que me están mirando.
No sé qué miran. Tengo mi corazón vacío.

Desde la cima estoy sangrando, estoy clamando/
y sé que no me escuchas, que me dejas, Dios mío.
Y sé que tú me miras. Sé que me estás mirando.
Pero no sé qué miras al mirarme, Dios mío.

Y tengo sed. Y tengo la boca como llaga,
la boca como tierra por la lluvia negada,
el alma como llaga de la tierra sedienta.

Y es mi cuerpo sin lágrimas una boca, una llaga,
una tierra reseca por la lluvia negada,
y es un alma sin Dios, pero de Dios sedienta.

Antonio Carvajal

Al terminar, tras un breve descanso, eso sí, con una empanada y un quinto a morro con los costaleros nos bajamos desfilando.

Arros con col.

Todo ha cambiado, porque ahora la propia centuria te lleva en volandas, con nuestro estandarte emergiendo y señalando para todos el orgullo oriolano de que "esto es muy nuestro". ¡Ya vienen!, ¡ya vienen!, Monserrate, los del Niño Simón se suman, la calle del Hospital, la esquina el pavo, también los del Chaqueta, López Pozas, casi no cabemos, corriendo por la acera y siguiendo el paso. Embarazadas, carricoches, niños arrastrados, abuelos, nazarenos rezagados, todo un río, un río de Armaos.

Arros con col.

¡Por fin el puente!, y la calle del Molino otra vez, llena a rebosar, en dos pasos entran seis, otra vez el ritmo vertiginoso, paso corto y freno, la Centuria se pliega y se contrae y, magistralmente, se abre a la bandera.

Bandera, Emperador y Escoltas, comienza el caracol.

Redoble de tirabuzones, de pases de pecho y chicuelinas, tornados y espirales de la tropa que envuelven el sentido y que al fin, emergen y rinden homenaje al "paso de revista". Todos juntos, todos iguales, fuera cascos, sudor en la frente. Besos y abrazos. Vamos que nos vamos, Mona con chocolate.

Muchas gracias a Ramón, y a Don Ramón, por permitirme vivir esta maravillosa experiencia. Me dijiste: ¡tu cuéntalo! y lo he contado.

!Ah¡, y una confidencia. Este trabajo no lo he preparado yo solo.

Además de Cervantes, de Miguel Hernández, de Antonio Carvajal, de Gabriel Miró, de Dª Elvira y de Dª Lolita, de Carmelo Illescas y de todos vosotros (los Armaos), he contado con los consejos e indicaciones literarias de mi mujer, Mª Jesús, con la que, casualmente en este 2011, cumplimos 40 años de relación y conocimiento, de reconocimiento, (¡na.... que dirían en Albacete!) y que, precisamente el viernes día 12 de marzo de 1971 (...siglo pasado), Pregón de Semana Santa en el Avenida y, a la antigua usanza en un banco de la glorieta, junto al templete de la música, le dije: "¿quieres salir conmigo?", (14 y 16 años).

Craso error: me dijo que no. Bueno, no tan craso porque el 14, es decir, mañana, reconsideró su postura y..... aquí estamos, con tres críos, Francisco, Marina y Mariola Montero que, también desde allí, miran hacia aquí.

Me hubiera gustado incorporar a esta glosa, imágenes y sonidos, elementos "multimedia". No ha sido posible. Pero, mejor. Somos, todos y cada uno de nosotros quienes llevamos las imágenes en el corazón, nuestras imágenes, y las ponemos en la retina, quizá un poco cristalina. He procurado que esta historia tuviera música, música propia, y que mis palabras os acariciaran al son del paso de los armaos. Como, cuando seguramente, en los brazos de mi padre, me acurrucaba para dormir (por lo de la genética). Y, esa ha sido mi intención.

Esta es una historia cualquiera, una más. Como la de muchos de vosotros que queréis revivirla todos los años y que, en esta ocasión, me ha tocado contarla a mí. Mil perdones, si he personalizado en exceso.

Espero que os haya gustado y servido para sonreir y sonllorar con los recuerdos. Los sentimientos se mueven, se agitan, estallan. ¡Déjalos salir!. ¡Es bueno!. ¡Es sano!. ¡Está limpio!. ¡Respira!.

Bien, pues, cada año, como desde hace mas de 100, nos reunimos para que alguien diga aquello del "Se hace saber..." y se cumpla el requisito indispensable para tomar la decisión de salir.

1901, otra vez.

¿Cuánto se ha sacado de la rifa?

¿Cuánto dinero falta? … ¿A quién le tocó el reloj????

¿Qué dice el alcalde? (D. Ramón Mesples Gracia, ya referido anteriormente)

¿Se ha rehabilitado ya la sede???? (perdón, esto no es de 1901)

¡No es posible que no salgan los Armaos!

Sin duda que se trata de una decisión complicada y compleja

Una decisión de todos los que estamos y de los que nos acompañan, de los que, sin capacidad para ejercer su derecho al voto, confían expectantes en nuestra decisión. Están sentados, aquí, ahí, en los pasillos, en la antesala de este salón, en los aledaños de la Lonja, en las calles de Orihuela. ¡ESTAN!.

Muchos en blanco y negro, con sus rostros entrañables y queridos, con poderío y altivez, con semblante sencillo y afectivo, cordial y cercano. O en color y alta definición de nosecuantos pixeles que…., acaban de llegar.

Son nuestros seres queridos.

Por todos ellos y por los que vengan,

¡Vivan los Armaos!

Muchas gracias.

El relevo